



Tufft och nyfiket i grupp och solo

08:00 **KULTUR & NÖJE**

Scenen är mörk. Scenbygget en svart ställning, litet avsides placerad, som en tillflyktort och utgångspunkt. I centrum finns det fria golvet, på tre håll omgivet av de svartklädda musikerna i Bohuslän Big Band.

Fondväggen är mjukt mossgrön. Det skimrar en aning, som en vacker skalbagge också kan göra. Dansarna är alla mörklädda, lika men olika; Kostymören Thomas Sjöstedt följer kompositörens och koreografens idé om spänsten mellan det kollektiva och det individuella i insekternas värld. Å ena sidan del av en helhet, som bi- eller myrsamhällets struktur av en enda organism. Å andra sidan individer med egna intressen och uttryck.

... emellan – de kan klumpa ihop sig tätt på ställningen, någon kan bryta sig loss och ensam, i par eller i en mindre grupp, utforska både omgivningen, sig själv och andra.

Och andra kryp är inte bara andra dansare, för i det här nya samarbetet bildar också musiker och dansare ett kollektiv av solister. En bas eller saxofon kan ta kontakt med ett kryp och locka eller domptera det att börja känna sig för i rörelsen och ljudet, vidga sin värld. Det verkar som om ett instruments särskilda ton föder krypets individuella rörelse.

Det känns litet magiskt, som att kika ner mellan grässtråna och plötsligt, som i den förtrollade övergången mellan världar, få gåvan att se och uppleva med skärpta sinnen och rätt proportioner för att komma småkrypen nära. Ibland kikar de uppåt på ett sätt som om de var medvetna om människoblicken ovanifrån.

Malin Hülphers nykomponerade musik för storband är indelad i avdelningar. Det vågar bli tyst emellan, skarvar skapas för nya stämningar och nya äventyr.

Krafter mäts, ömsinta möten uppstår där känslspröten försiktigt prövar varandra. Det är inte mycket tvekan, så mycket mera direkt nyfikenhet.

Kanske är småkryp ovanligt mycket närvarande här och nu? Kanske särskilt känsliga för nya intryck? Här kan en ljudslinga från en ny solist fånga en omedelbar och odelbar uppmärksamhet, som lika omedelbart tycks fortplanta sig i en rörelse genom hela krypkroppen och växa till ny erfarenhet. Övuntade rörelser för en människokropp, som fascinerar ögat.

Lekfullhet, har det konstnärliga teamet kallat sitt förhållningssätt. Det känns så. Samspelet med storband är nytt och öppnar en ny värld att röra sig i. Den har blivit magisk och känslös men i en kraftfull och tuff förpackning, så som de lysande färgerna från skalbaggarnas värld (som kan skymta på en mörk kostym) är både varmt lysande och hårt metalliska.

Föreställningen bygger på ett pendelförhållande mellan kollektiv och individ i insektvärlden, som i storbandets helhet och solistsatser. Men det den spänningen finns också i människornas sociala mönster. Så samtidigt som vi kikar in i en helt annan världsordning har vi alla chanser att känna igen oss.

En upplevelse för många sinnen, som det finns anledning att låta fantasin spinna vidare på också utanför konserthuset.

Marita Adamsson

marita.adamsson@bohuslaningen.se



**KÖPA
MATBORD?**

Sök bland hundratals
bord direkt i din mobil



Opersångare återförenas i Ulvesund

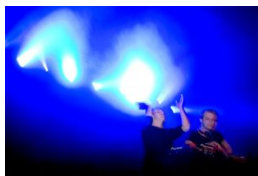
KULTUR & NÖJE På fredag ordnar Erland Hagegård ordnar och Monica Brynnel allsångskväll i Ulvesund.



Med alla sinnen i miljonprogrammet

KULTUR & NÖJE Performancekonsten har kommit till Gröna Gården på Badhusberget i Lysekil.





Dansant avslutning av Nause

KULTUR & NÖJE Nause fick avsluta festivalen med start halv två på lördagsnatten.



Fokuserad Darin charmade många

KULTUR & NÖJE Det har gått nio år sedan Darin slog igenom i Idol.



Rösten håller - men inte låtarna

KULTUR & NÖJE Var: Stora scenen När: Lördag 31 augusti



Många strängar på Oskar Linnros lyra

KULTUR & NÖJE Han kan rappa och han kan sjunga. Han producerar hits och han sjunger hits.

ANNONS



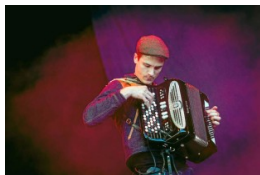
Övertaggad Miss Li avslutade med bravur

KULTUR & NÖJE Miss Li gjort en stadig resa mot popularitet.



En dag på jobbet för The Sounds

KULTUR & NÖJE Det börjar illa för The Sounds. Maja Ivarssons röst faller platt.



Zacke levererade när publiken svek

KULTUR & NÖJE Det kan vara både positivt och negativt för en artist att bli inbokad på en festivals största scen.



Frenetiska trummor och intensivt sväng

KULTUR & NÖJE K får inte spela bara för att de är lokala, utan också för att de är bra.



Lugn start på festivalkvällen

KULTUR & NÖJE Solen tittade fram – men någon större tillströmning av publik var det ännu inte vid halvåttatiden.

Uppvärmning för Cleo och Kristin

KULTUR & NÖJE Uppvärmning inför Kwaai-kollektivets spelning senare samma kväll.



Solid sound är igång – i duggregnet

KULTUR & NÖJE Vädergudarna var inte riktigt på festivalens sida när de första ackorden togs.



Bryant funderar över ett överkligt år

KULTUR & NÖJE Förra året jobbade hon på Liseberg. Nu är Miriam Bryant på Sverigeturné.



TV: Allt klart för festivalinvasionen

KULTUR & NÖJE Scenerna är på plats, tälten står stadigt och drygt 3 000 biljetter är sålda.



Solid sound varnar för falska biljetter

KULTUR & NÖJE Uddevalla Solid sound varnar för bedrägerier med biljetter.



Vackert med David Urwitz

KULTUR & NÖJE David Urwitz fick en vacker sensommarinramning på Lyckorna Brygga.



Johan Löow och Impulserna

KULTUR & NÖJE Det tog ungefär 25 år. Sedan förstod Johan Löow att han ska sjunga på svenska. LYSSNA HÄR!

Visa som: Mobil / Klassisk

Bohuslänningen

Sedan 1878 | På webben sedan 2001

Ansvarig utgivare: Ingalill Sundhage

ANNONS